

Утверждаю:
Исполняющий обязанности директора
МКОУ «Старотуруханская средняя школа»

Д.И. Махенко
«24» января 2023г.



Программа театральной студии «Вдохновение»

1. Краткая аннотация программы

Рабочая программа внеурочной деятельности театральной студии «Вдохновение» имеет художественно-эстетическое направление и рассчитана для обучающихся 1-9 классов.

Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, посещение театра, районного дома культуры – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, снятию психологического напряжения. Театрализованная игра направлена не только на переживание положительных эмоций, но и учит обучающегося не бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет его характер, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для обучения театральному искусству для учащихся 1-9 классов. Программа разработана в соответствии с ФГОС, ФЗ №273 от 29.12.2012г. «Об образовании Российской Федерации», в соответствии с ООП НОО МКОУ «Старотуруханская средняя школа» на 1 год с 01.02.2023г. по 29.12.2024 г.

Срок реализации – 1 год - 36 часов (1 час в неделю)

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети!

Родители любят своих детей и стремятся дать своему ребенку как можно больше: учат читать, математическим навыкам, знакомят с компьютером. Но нет выплеска свободного творчества и полета фантазии. На занятиях театральной студии дети учатся исследовать мир, принимать решения, грустить и радоваться, управлять своими чувствами. Дети взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, являясь предметом

дополнительного образования, преследует те же цели, что и другие дисциплины художественного цикла:

- 1) способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка;
- 2) помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- 3) через театр прививает интерес к мировой художественной культуре и даёт первичные сведения о ней;
- 4) учит творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Специфическая цель курса – воспитание и развитие личности, обладающей художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, педагогов, родителей, участников, вовлеченных в театральное искусство; их самовыражение, самореализация, позволяющая «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;

- формирование умения и навыков сценической культуры поведения;

- привитие любви к театру как многомерному и многоликому жанру искусства;

- развитие интереса к сценическому искусству, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления, чувства ритма и координации движения, речевого дыхания и дикции;

- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками, взрослыми людьми, навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)

- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)

- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)

- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)

- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Материал программы включает в себя идею интеграции с содержанием общеобразовательных предметов: «Литература», «История», «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение», «География» и «Музыка». Процесс постановки детского представления актуализирует возможности отдельных учебных дисциплин, синтезирует их опыт, и, тем самым, способствует разностороннему развитию детей.

Одной из идей программы является постепенное усложнение материала от игр через импровизацию к сценическим историям, основанным на литературном материале. Большая роль формирования художественных способностей ребят отводится регулярному тренингу, что помогает пробудить творческую фантазию ребят к непроизвольности приспособления, к сценической условности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые, игровые
- индивидуальные и проблемные
- педагогика сотрудничества

Методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

На занятиях используются как классические для педагогики **формы и методы работы** – театральное занятие, посещение районного дома культуры, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, театрализованное представление и т. д.
Каждое занятие состоит из 2-х разделов:

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.

В **теоретической** части занятия даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. Теоретическая часть занятия не должна превышать 20 минут, причем обращаться к ним можно несколько раз в ходе занятия на разных его этапах. Это определяется спецификой предмета и возрастными особенностями учащихся 1-9 классов.

На **практической части** - изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги, этюды, импровизации. Ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника, на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Особенностью работы учителя является то, что педагог ориентируется и на собственный вкус, личные пристрастия и, отталкиваясь от конкретного содержания занятия, сам творит каждое занятие. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель сам конструирует своё занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

После каждой темы педагог может провести уроки-показы, мини - спектакли, театрализованные постановки, где по-своему разовьет предложенную тему, используя творчество и фантазию детей. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных тем произойдет в конце каждого полугодия, в работе над спектаклем. Показ спектаклей проводится для родителей школы, жителей деревни.

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура актера и зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Результаты отслеживаются в процессе анализа результатов участия в классных и школьных мероприятиях, в театральной постановке, а также при помощи опросных методов, реализуемых в системе психолого-педагогического мониторинга эффективности образовательной программы.

Формы контроля:

-тесты (*авторские*) – 2 (входящий, итоговый);

- показ спектакля

Организационные условия реализации программы:

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для просмотра спектакля. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры.

В студию принимаются все учащиеся школы, без предъявления специальных требований, по желанию и заявлению родителей.

Предполагаемые результаты:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения театрального курса приведены в разделе «Предполагаемые результаты», который полностью соответствует ФГОС НОО. Достижение личностных, метапредметных результатов направлено на формирование мотивированной компетентной личности, которая сможет применить знания и умения в дальнейшем обучении. Предполагается овладение средним и высоким уровнем знаний, умений и навыков.

План работы театральной студии «Вдохновение»

№п/п занятия	Дата	Тема	Теория	Практика
1	01.02.23г	В мире театра	Беседа о видах театров	Занятие «В гостях у домовенка Кузи».

			(Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный театр, Академический театр).	Упражнения: - дыхательные «Задуй свечу»; - на релаксацию «Тяжёлая ваза»; - артикуляционное «Сказка о весёлом язычке». Игра «Улиточка». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка.
2-3	10.02.- 17.02.23г	Конкурс чтецов «Монолог».	Рассмотреть требования к выразительному чтению наизусть отрывка из прозаического произведения.	Культура речи и движения. Отработка выразительного чтения отрывков из прозаических произведений. Обучение раскрытию артистических данных, использованию жестов, мимики, позы при декламации монолога.
4-5	03.03.- 07.03.23г	Фотовыставка (конкурс) «Герой нашего времени», приуроченный Международному женскому дню.	Фотография. Понятие. Требования к фотографии. Каким должна быть фотография?	Подготовка к фотографированию. Создание образа. Костюм. Оборудование. Свет.
6-11	17.03.- 24.03.23г	Театральные постановки по известным произведениям классиков, посвященные Всемирному дню театра	Основы актерского мастерства. Биографические данные писателей. История создания выбранного произведения.	Репетиции по подготовке артистов к выступлению по выбранным произведениям. Импровизация. Культура речи и движения. Декорации, костюмы, оборудование.
12-17	31.03.- 05.05.23г	Театрализованное представление, приуроченное Дню	«По страницам Великой Отечественной	Репетиции представления. Обучающий тренинг. Культура речи и

		Победы в ВОВ	войны». Основы актерского мастерства. Интерактивное занятие.	движении. Подготовка костюмов артистов, декорации, оборудования.
18-20	12.05-26.05.23г	Театральная профессия	Информация о театральных профессиях	Подготовка проектов о театральных профессиях. Основы театральной культуры.
21	08.09.23г	«Театр начинается с вешалки»	Как подготовиться к осознанному походу в театр, начиная с гардероба, буфета и входа в зал?	Розыгрыш шуточной театральной постановки, в которой роль декораций тоже выполняют люди. Обыгрывание этюдов «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре». Основы театральной культуры.
22-24	15.09.-29.09.23г	Осеннее представление «Унылая пора... Очей-очарованье...»	Осень – любимое время года А.С. Пушкина. Основы актерского мастерства.	Репетиции осеннего представления. Культура и техника речи. Подготовка костюмов, декорации, оборудования.
25-26	06.10.-13.10.23г	Осенние посиделки	Как проходили осенние посиделки на Руси?	Подготовка артистов к показу осенних посиделок на Руси. Культура речи и движении. Основы театральной культуры.
27-28	20.10.-27.10.23г	Конкурс стихотворцев на тему «Осень-2023»	Требования к выразительному чтению стихотворения наизусть. Мимика, жесты, поза, артистические данные.	Выразительное чтение стихотворений на осеннюю тему. Обучающий тренинг.
29-36	03.11.-29.12.23г	Новогодняя сказка «Чудеса под Новый год!»	Почему под Новый год случаются чудеса?	Репетиции новогодней сказки. Работа над артистическими данными участников сказки. Работа

			Основы актерского мастерства.	над жестами, мимикой, позой артистов. Подготовка оборудования, декорации, костюмов.
--	--	--	-------------------------------	---