

**Конспект урока литературы в 9 классе**

**Тема.** Конфликт и композиция поэмы А.С. Пушкина «Цыганы». Анализ текста.

Составитель: учитель русского языка и литературы Смагулова А.С.

**Цель:** формирование представления об особенностях композиции и конфликта поэмы, ее анализ в единстве формы и содержания.

**Задачи:**

- образовательная: ознакомить обучающихся с конфликтом и композицией поэмы; выявить отношение автора к герою-индивидуалисту и отношение поэта к романтизму периода написания поэмы;
- развивающая: совершенствовать умение анализировать поэтическое произведение; способствовать развитию монологической речи обучающихся, умения работать со справочной и дополнительной литературой по предмету, Интернет-ресурсами;
- воспитательная: учить задумываться над общечеловеческими вопросами бытия, вместе с поэтом искать на них ответы, поднимаясь до авторского понимания жизни.

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний.

**Оборудование:** портрет А.С. Пушкина, работы обучающихся.

**Эпиграф к уроку:** И всюду страсти роковые,

И от судеб защиты нет. (А.С. Пушкин)

**Ход урока**

**1 этап. Организационный момент.**

Сообщение темы, цели и задач урока.

**Слово учителя.**

- Цель и задача нашего урока – выявить особенности композиции и конфликта поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», проанализировать ее в единстве формы и содержания.

**2 этап.**

**1. Слово учителя.**

- Известно, что развитие таланта и самой личности А.С. Пушкина шло необыкновенно быстро. Он стремительно изменялся и совершенствовался. Поэтому, хотя «Кавказского пленника» и «Цыган» разделяют всего 3 года, отношение автора к герою-индивидуалисту и к романтизму вообще за это время резко изменилось. Усилилось критическое отношение к недавнему кумиру – Байрону. «Цыганы» - лучшая поэма «южного» цикла, и одновременно последнее, итоговое произведение высокого романтизма.

## 2. Рассказ обучающегося об истории создания поэмы.

Выразительное чтение отрывка из поэмы.

Цыганы шумною толпою  
По Бессарабии кочуют.  
Они сегодня над рекой  
В шатрах избранных ночуют.  
Как вольность, весел их ночлег  
И мирный сон под небесами;  
Между колесами телег,  
Полузавешенных коврами,  
Горит огонь; семья кругом  
Готовит ужин; в чистом поле  
Пасутся кони; за шатром  
Ручной медведь лежит на воле.  
Все живо посреди степей:  
Заботы мирные семей,  
Готовых с утром в путь недалний,  
И песни жен, и крик детей,  
И звон походной наковальни.

Сообщение учащегося.

- В Бессарабии А.С. Пушкин знакомится с бытом и жизнью цыган. Поэт приходил в табор, заглядывал в шатры, любил наведываться к ним вечерами, сидеть у костра и слушать то заунывные, то разудалые цыганские песни. Есть свидетельство о том, что Пушкин в период своего пребывания в ссылке несколько дней кочевал с цыганским табором.

За их ленивыми толпами  
В пустынях часто я бродил,  
Простую пищу их делил  
И засыпал пред их огнями;

В походах медленных любил

Их песен радостные гулы...

### **3. Анализ текста поэмы.**

#### **Композиция поэмы.**

- Вспомните, что такое композиция?

- В.Г. Белинский писал, что в художественных произведениях А.С. Пушкина «конец гармонирует с началом». Докажите, что это утверждение может быть отнесено к пушкинским «Цыганам». Сопоставьте начало и финал поэмы.

- Какова композиция поэмы? (Композиция поэмы «вершинная». Это отличительная особенность романтических поэм, так как события развиваются стремительно и быстро, действующих лиц мало, автор рассказывает только об основных событиях, сцены отличаются драматической напряженностью.)

- Какие картины рисует А.С. Пушкин? Сравните описания, отыскав в них сходные детали, обороты речи. (В начале поэмы: «Цыганы шумною толпою по Бессарабии кочуют», в финале: «Сказал – и шумною толпою поднялся табор кочевой». В начале: «Между колесами телег, полузавешенной коврами», в финале: «одна телега, убогим крытая ковром». Похожи и ночные пейзажи. В начале: «Но вот на табор кочевой нисходит сонное молчанье»; в финале: «Все тихо, спокойно все, поля молчат». И в начале и в конце упоминаются курганы: «За курганом его в пустыне я нашла»; «Чуть по росе приметный след ведет за дальние курганы». Таким образом, поэт заключает произведение композиционной дугой, создает впечатление органической ценности.)

#### **Образная система поэмы.**

- В основе многих произведений А.С. Пушкина лежит антитеза. Обратимся к изображению героев поэмы. Прочитайте описание старого цыгана. (Фигура старика сливается с природой в единое целое, он мудр, знает жизнь, он умеет слушать тишину, понимать ее сердцем.)

- Кто такой Алеко? (Алеко бежит из общества, он разочаровался в светской жизни, не удовлетворен ею, он – «отступник света», ему кажется, что счастье он найдет среди свободного народа, который не подчиняется чуждым ему законам. Он вступает в конфликт с обществом, с окружающим миром, порывает с ним, а его поход в табор – бунт против общества.)

- Как Алеко оказался в таборе? (Его привела Земфира.)

- Каково отношение Алеко к его прежней жизни и к жизни в таборе? (Герой готов слиться с цыганской жизнью, жить по обычаям кочевого народа.)

- Каким изображен Алеко в предпоследнем отрывке поэмы? (В этой сцене Алеко противопоставлен старому цыгану, героя распирают эгоистические страсти: он думал, что в таборе обретет независимость, свободу, любовь. Но любовь Алеко носит мрачный характер. Он подозрителен, всюду ищет Земфиру, бродит как тень по табору.)

#### **Сюжет поэмы.**

- Как вы думаете, почему герои полюбили друг друга? (Земфиру Алеко привлек своей новизной, необычностью, он не похож на мужчин в таборе, в нем есть какая-то загадка. «Его преследует закон», - говорит об Алеко Земфира. И Земфира непохожа на тех красавиц, которых знал Алеко. Здесь, в таборе для него все ново, необычно, он свободен от тех условностей общества, в котором он воспитывался.)

- Как, по-вашему, будет ли долгой любовь героев? (Наверно, нет, ведь они совсем разные. К тому же возник любовный треугольник: Земфира, насладившись любовью Алеко, разлюбила его, у нее появился новый избранник – молодой цыган.)

- Как ведет себя в этой ситуации Алеко? (В Алеко вспыхнула ревность, он не может примириться с изменой. Появление цивилизованного человека в мире «детей природы» приводит к кровавой драме.)

- Зачем Пушкин вводит в поэму рассказ старого цыгана о Мариуле? (Старик объясняет Алеко, что нет силы, которая могла бы «удержать» любовь, он прощает Мариулу, желает ей счастья. Он убежден, что любовь чужда всякому принуждению или насилию, спокойно переносит свое несчастье. В том, что произошло, он видит неизбежность – проявление вечного закона жизни:

Кто в силах удержать любовь:

Чредою всем дается радость;

Что было, то не будет вновь.)

- Как реагирует на рассказ Алеко?

( Я не таков! Нет, я не споря

От прав своих не откажусь!

Или хоть мщеньем наслажусь!

Алеко не способен как истинный цыган «гнезда надежного не знать и ни к чему не привыкать». Он не может жить без Земфиры и ее любви, она должна заменить ему всю прежнюю жизнь. Герой не внял голосу разума и стал убийцей.)

- Как можно объяснить страшный поступок Алеко? (Алеко – эгоист, который искал свободы от цепей, а сам пытается надеть цепи неволи на другого человека. «Ты для себя лишь хочешь воли», - говорит ему старый цыган. Страсть делает Алеко несвободным внутренне. Стремясь к свободе, он оказался недостойн ее. Мщение, насилие, и свобода несовместимы, так как подлинная свобода предполагает уважение к другому человеку.)

- В чем состоит конфликт поэмы? (Конфликт поэмы – внутренний. Алеко волен только внешне, но у него нет радости, покоя, нарастает чувство тревоги и печали. Алеко так и не сумел освободиться от гордыни, своеволия, индивидуализма, чувства превосходства. Ему не дано насладиться счастьем и узнать вкус подлинной свободы. Алеко – трагическая фигура, жертва непримиримых противоречий. Истинная свобода оказалась не по плечу герою. Цыганы изгоняют его из табора.)

- Можно ли назвать жизнь табора идеальной? ( Нет, жизнь табора производит двойственное впечатление. Внешне она пестрая, веселая, беззаботная, но «вольность» оборачивается легкомыслием, жестокостью. Мариула и Земфира готовы на все ради

любви. Значит, в глубине вольного дикого существования также таятся разрушительные страсти.)

#### **4. Подведение итогов урока.**

##### **1. Слово учителя.**

- Счастье невозможно без свободы, но абсолютной свободы в человеческом обществе быть не может, ведь люди связаны друг с другом и несут ответственность за себя и за других. Чувство долга и свободы должны быть в гармонии – вот нравственный идеал, выраженный в поэме. Пушкин развенчивает своего Алеко: впервые в истории романтической поэмы герой потерял ореол исключительности, превосходства над окружающими. В своих романтических поэмах А.С. Пушкин ставит вопросы огромной важности. Идет разговор о смысле человеческой жизни, о добре и зле, о долге и свободе. И хотя каждое поколение читателей находит свои ответы, но гений вечен, потому что ему удастся заглянуть глубже и увидеть больше других. Поэтому имя Пушкина будет жить до тех пор, пока человечество будет искать истину.

##### **2. Чтение обучающимся стихотворения М. Дудина**

В чем пушкинского гения основа?

И в чем его прозрения хороши?-

В свободном изъяснении души,

Естественной раскованности слова.

И если воспринять его готова

Твоя душа, не опоздай, спеши

Поймать его и творческой тиши

Своей судьбой его наполнить снова.

##### **3. Презентация по поэме.**

##### **4. Рефлексия**

- Понравился ли вам сегодняшний урок?

- Что нового открыли для себя, анализируя поэму?

- Хотелось бы вам прочитать и изучить остальные поэмы южного периода?

#### **V. ДОМАШНЯЯ ЗАДАНИЕ**

**1. Индивидуальное задание.** Написать сочинение-миниатюру «Свобода в понимании Алеко и старого цыгана»

**2. Прочитать трагедию «Борис Годунов». Ответить на вопрос:** «Кто, по-вашему, является главным героем поэмы?»